
James R. Simpson, *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40263>

DOI : 10.4000/studifrancesi.40263

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2004

Pagination : 156

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « James R. Simpson, *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative* », *Studi Francesi* [En ligne], 142 (XLVIII | I) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40263> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40263>

Ce document a été généré automatiquement le 9 septembre 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

James R. Simpson, *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

JAMES R. SIMPSON, *Fantasy, Identity and Misrecognition in Medieval French Narrative*, Bern, Peter Lang, 2000; pp. 290.

- 1 Commentaire lacanien de quelques textes narratifs du XIII^e et du début du XIV^e siècle. Le premier chapitre traite de «the foundational and destructive place of the hero in the rhymed Paris version of the *Chanson de Roland* and his sequel, *Gaydon*» (p. 6); le deuxième est consacré à *Anseïs de Carthage* où «the central relationship is between the young king and two versions of the Imaginary father» (p. 8); le troisième examine le rôle de l'auteur et le rapport à Ovide dans l'*Ovide moralisé*, enfin le quatrième est une lecture de *Trubert* en termes sado-masochistes. On trouvera en appendice les résumés des oeuvres (I, pp. 243-254, sauf l'*O.m.*) et un petit glossaire des concepts psychanalytiques utilisés (II, pp. 255-270). La bibliographie (pp. 271-286) et l'index (pp. 287-290) terminent le volume.